

reto guntli.

an aesthete of the world

DEUTSCH Er hat die schönsten Hotels der Welt gesehen – und sie fotografisch neu definiert. Der Schweizer Reto Guntli ist mehr als ein Fotograf: Er ist ein feinfühliges Bildpoet, ein Entdecker mit der Kamera, ein Kenner des stilvollen Lebens. Seine Arbeiten erscheinen regelmässig in Magazinen wie Architectural Digest, Vogue, Condé Nast Traveller oder Elle Decoration – und seine «Best of» fortan auch in Schön! Switzerland.

Guntli's Karriere begann nicht etwa in einem Fotostudio, sondern in New York an der Schauspielschule. Doch statt vor der Kamera zu stehen, fand er seine Bestimmung dahinter – und entwickelte eine Bildsprache, die Interieurs, Architektur und Kunstobjekte in einem neuen, fast intimen Licht zeigt. Sein Durchbruch gelang in Indien, als er als einer der ersten Fotografen die umgebauten Paläste der Maharadschas für internationale Magazine dokumentierte.

Über 50 opulente Bildbände für Verlage wie Taschen, Assouline oder teNeues tragen inzwischen seinen Namen. Ob Living in Style Paris, Inside Asia oder Ottoman Chic – Guntli gelingt es, Räume und Stimmungen nicht nur zu zeigen, sondern spürbar zu machen. Seine Fähigkeit, das Wesentliche in der Ästhetik zu erkennen, gepaart mit technischer Perfektion und dem geschulten Auge für natürliches Licht, macht ihn weltweit begehrt. Co-Fotograf Agi Simoes begleitet ihn auf vielen Fotoproduktionen.

Sein Zugang ist stets von echtem Interesse geprägt – an Menschen, an Kunst, an Kultur. Persönlichkeiten wie Lenny Kravitz, Ted Turner oder Roger Federer öffneten ihm ihre Türen. Auch die renommiertesten Hotels der Welt, von Aman Resorts über Four Seasons bis zum Badrutts's Palace St. Moritz, vertrauen auf seine visuelle Handschrift.

Freuen Sie sich: Reto Guntli wird künftig mit seinen Iconic Images regelmässig in unserem Magazin vertreten sein. Eine Einladung zum Träumen – und zur Entdeckung der Schönheit hinter der Oberfläche.

web. www.retoguntli.com
instagram. [@reto_guntli_photography](https://www.instagram.com/reto_guntli_photography)

FRANÇAIS Il a vu les plus beaux hôtels du monde et les a redéfinis par l'image. Le Suisse Reto Guntli est bien plus qu'un photographe: c'est un poète visuel sensible, un explorateur à travers l'objectif, un connaisseur du style de vie raffiné. Son travail paraît régulièrement dans des magazines tels que Architectural Digest, Vogue, Condé Nast Traveller ou Elle Decoration, et désormais, ses plus belles œuvres figureront aussi dans Schön! Switzerland.

La carrière de Guntli n'a pas commencé dans un studio photo, mais dans une école de théâtre à New York. Pourtant, c'est derrière la caméra, et non devant, qu'il trouve sa vocation, développant un langage visuel qui révèle intérieurs, architectures et objets d'art sous une lumière nouvelle, presque intime. Sa percée a lieu en Inde, où il est l'un des premiers photographes à documenter, pour des magazines internationaux, les palais des maharadjas transformés en hôtels de luxe.

Plus de 50 ouvrages photographiques somptueux pour des maisons telles que Taschen, Assouline ou teNeues portent aujourd'hui sa signature. Living in Japan, Inside Asia ou Ottoman Chic; Guntli ne se contente pas de montrer des lieux et des ambiances, il les rend palpables. Sa capacité à saisir l'essence esthétique d'un espace, alliée à une perfection technique et à un œil exercé pour la lumière naturelle, fait de lui un photographe recherché dans le monde entier.

Son approche repose toujours sur un véritable intérêt: pour les gens, l'art, la culture. Des personnalités comme Marina Abramovic, Lenny Kravitz, Ted Turner ou la famille Ferragamo lui ont ouvert leurs portes. Les hôtels les plus prestigieux au monde, d'Aman Resorts au Four Seasons, jusqu'au Chedi Andermatt, font également appel à son regard.

Bonne nouvelle: Reto Guntli sera désormais régulièrement présent dans notre magazine avec ses images iconiques. Une invitation à rêver et à découvrir la beauté au-delà des apparences.

ITALIANO Ha visto gli hotel più belli del mondo e li ha ridefiniti fotograficamente. Lo svizzero Reto Guntli è più di un semplice fotografo: è un sensibile poeta visivo, un esploratore con la macchina fotografica, conoscitore della vita elegante. Il suo lavoro appare regolarmente su magazine come Architectural Digest, Vogue, Condé Nast Traveller ed Elle Decoration, e le sue foto «best of» sono ora pubblicate anche su Schön! Switzerland.

La carriera di Guntli non è iniziata in uno studio fotografico, ma alla scuola di teatro di New York. Tuttavia, invece di stare davanti alla macchina fotografica, ha trovato il suo scopo dietro di essa, sviluppando un linguaggio visivo che mostra gli interni, l'architettura e gli oggetti d'arte in una luce nuova, quasi intima. La sua svolta avviene in India, quando è uno dei primi fotografi a documentare per riviste internazionali i palazzi ristrutturati dei maharaja.

Oltre 50 imponenti libri illustrati per editori come Taschen, Assouline e teNeues portano oggi il suo nome. Che si tratti di Living in Style Paris, Inside Asia o Ottoman Chic, Guntli riesce non solo a mostrare spazi e atmosfere, ma a renderli tangibili. La sua capacità di riconoscere l'essenziale nell'estetica, unita alla perfezione tecnica e a un occhio esperto per la luce naturale, ne fa un fotografo ricercato in tutto il mondo. Il co-fotografo Agi Simoes lo accompagna in molte produzioni fotografiche.

Il suo approccio è sempre caratterizzato da un interesse genuino, per le persone, per l'arte, per la cultura. Personalità come Lenny Kravitz, Ted Turner oder Roger Federer gli hanno aperto le porte. Anche gli hotel più rinomati del mondo, dagli Aman Resorts e Four Seasons al Badrutts's Palace St. Moritz, si affidano alla sua firma visiva.

In futuro, le immagini iconiche di Reto Guntli appariranno regolarmente sul nostro magazine. Un invito a sognare e a scoprire la bellezza dietro la superficie.



the datai langkawi, malaysia

DEUTSCH **Reisen bewegt uns – emotional und tiefgreifend. Ob wir das Abenteuer suchen, die Abgeschiedenheit genießen, fremde Kulturen hautnah erleben oder einfach der unendlichen Schönheit der Natur begegnen wollen – die Magie des Reisens bereichert unser Leben auf vielfältige Weise.**

Retos Foto zeigt das Datai Langkawi Resort auf der gleichnamigen malaysischen Insel in der Andamanensee. Seit seiner Jugend fühlt sich Reto von exotischen Orten in den Tropen angezogen. Sein Bild zeigt das aussergewöhnliche Resort, eingebettet in den ältesten Regenwald Asiens, bewusst in der Dämmerung: Wenn der Dschungel zum Leben erwacht, werfen die Schatten magische Konturen, und die lichttechnisch perfekt inszenierte Architektur beginnt zu strahlen. Man meint, die Rufe exotischer Tiere zu hören, spürt förmlich das flackernde Kerzenlicht im Wind und die warme, feuchte Luft auf der Haut.

Das Bild weckt Assoziationen, fängt die besondere Atmosphäre des Ortes ein und lädt zum Träumen ein – genau das ist die Essenz von Retos Reise- und Hotelfotografie.

FRANÇAIS **Voyager nous touche, émotionnellement et profondément. Que nous soyons en quête d’aventure, en train de savourer la solitude, de découvrir de près des cultures étrangères ou simplement de contempler la beauté infinie de la nature, la magie du voyage enrichit notre vie de multiples façons.**

La photo de Reto montre le Datai Langkawi Resort, situé sur l’île malaisienne du même nom, dans la mer d’Andaman. Reto est attiré depuis toujours par les destinations exotiques des tropiques. Sa photographie capture ce lieu d’exception, niché au cœur de la plus ancienne forêt tropicale d’Asie, juste au moment du coucher du soleil : lorsque la jungle s’anime, que les ombres dessinent des contours enchanteurs et que l’architecture, baignée de lumière, commence à scintiller. On croit presque entendre les cris des

animaux exotiques, sentir la lumière vacillante des bougies dans le vent et l’air chaud et humide sur la peau.

L’image évoque des sensations, saisit l’atmosphère unique du lieu et invite à rêver : c’est là toute l’essence du travail photographique de Reto, entre voyage et art de l’hôtellerie.

ITALIANO **Viaggiare ci emoziona, emotivamente e profondamente. Sia che cerchiamo l’avventura, che ci godiamo l’isolamento, che sperimentiamo da vicino culture straniere o semplicemente vogliamo incontrare l’infinita bellezza della natura, la magia del viaggio arricchisce la nostra vita in molti modi.**

La foto di Reto mostra The Datai Langkawi Resort sull’omonima isola malese nel Mare delle Andamane. Reto è stato attratto dai luoghi esotici dei tropici fin da giovane. La sua foto mostra lo straordinario resort, immerso nella più antica foresta pluviale dell’Asia, proprio al tramonto: quando la giungla prende vita, le ombre disegnano contorni magici e l’architettura perfettamente illuminata inizia a brillare. Si possono quasi sentire i richiami degli animali esotici, percepire la luce tremolante delle candele nel vento e l’aria calda e umida sulla pelle.

L’immagine evoca associazioni, cattura l’atmosfera speciale del luogo e invita a sognare: questa è l’essenza della fotografia di viaggio e delle strutture alberghiere di Reto.

marina abramović «dozing consciousness»

DEUTSCH **Die Arbeit an einem Buch über Künstlerinnen führte Reto mit der wohl bekanntesten Performance-Künstlerin unserer Zeit zusammen: Marina Abramović. Aus dem ersten beruflichen Kontakt entwickelte sich eine enge Freundschaft – und eine kreative Partnerschaft, die seit über zwei Jahrzehnten andauert.** Reto begleitete Abramović fotografisch durch Museen, Theater und Opernhäuser weltweit. Seine Kamera wurde

Zeugin ihrer Performances, aber auch ihrer Rückzugsorte: intime Porträts aus privaten Räumen, über viele Jahre hinweg festgehalten. Einige ihrer bedeutendsten fotografischen Werke – sogenannte Collection Images – entstanden in direkter Zusammenarbeit mit ihm.

Das Werk Dozing Consciousness, in Lebensgrösse aufgenommen, entstand in Abramovićs Star House im ländlichen Upstate New York. Es zeigt die Künstlerin, versunken in ein meditatives Bad aus Kristallen – ein Bild, das Energie, Stille und Transformation zugleich vermittelt. Im Jahr 2024 wurde dieses Motiv Teil der Ausstellung Transforming Energy im MAM – Modern Art Museum Shanghai, wo Skulpturen und Fotografien aus ihrer Kristallserie präsentiert wurden. Anfang dieses Jahres widmete ihr das Kunsthaus Zürich eine umfassende Retrospektive – auch dort war Retos Blick auf die Künstlerin spürbar präsent.

Wir hatten die Gelegenheit, Marina Abramovic Fragen zu «Dozing Consciousness» zu stellen.

Du meditierst inmitten von Kristallen: welche energetische oder spirituelle Kraft schreibst du den Steinen zu, und wie nimmst du ihre Wirkung auf Körper und Bewusstsein wahr? Ich würde das nicht wirklich als Meditation bezeichnen. Ich liebe es, meinen Körper mit ihnen zu bedecken und die Energie der Kristalle physisch zu spüren. Das ist nichts Mystisches, sondern sehr real. Jeder, der das macht, kann das Gleiche fühlen. Nach einer gewissen Zeit in ihrer Nähe stellt sich ein klarer Geisteszustand ein.

Du ordnest bestimmten Körperregionen gezielt Kristalle zu – welche Minerale aktivieren welche Körpersysteme, und nach welchen Kriterien wählst du sie aus? Ich entwickle mein eigenes Schema basierend auf meiner direkten Erfahrung mit den Kristallen. Es gibt zwei Leben – den menschlichen Körper und den Planeten-Körper. Der menschliche Körper sind die Augen, der Planeten-Körper sind klare Kristalle. Für das Bewusstsein verwenden wir Amethyst; für das Herz Rosenquarz; für die Leber Schwarzer Turmalin; für das Blut Hämatit; für das Nervensystem Kupfer – und so weiter. Jeder kann selbst experimentieren und sein eigenes System entdecken. Alle Menschen sind unterschiedlich und haben verschiedene Empfindlichkeiten.

Erlebst du das Kristallbad eher als sanftes, heilendes Ritual oder als physisch-psychologische Herausforderung – und was



geschieht währenddessen in deinem Inneren? Ich erlebe Kristalle sowohl als körperliche als auch als psychologische Veränderung. Es ist sehr schwer, so eine Erfahrung jemandem zu erklären, der sie selbst noch nicht gemacht hat. Mein allgemeiner Rat lautet: weniger fragen, mehr erleben. Nur durch direkte Erfahrung kann man wirklich verstehen, worum es geht.

FRANÇAIS Travailler sur un livre consacré aux femmes artistes a permis à Reto de rencontrer la performeuse sans doute la plus célèbre de notre époque : Marina Abramović. Leur premier contact professionnel s'est transformé en une profonde amitié et en une collaboration créative qui dure depuis plus de vingt ans.

Reto a accompagné Marina Abramović à travers les musées, théâtres et opéras du monde entier, capturant ses performances mais aussi ses retraites: des portraits intimes dans des espaces privés, saisis au fil des années. Certaines de ses œuvres photographiques les plus marquantes — les «Collection Images» — ont été créées en étroite collaboration avec elle.

L'œuvre Dozing Consciousness, photographiée en taille réelle, a été réalisée dans la Star House d'Abramović, dans la campagne new-yorkaise. Elle y apparaît immergée dans un bain méditatif de cristaux: une image qui transmet à la fois énergie, sérénité et transformation. En 2024, cette œuvre a été intégrée à l'exposition «Transforming Energy» au MAM – Musée d'art moderne de Shanghai, aux côtés de sculptures et de photographies issues de sa série sur les cristaux. Plus tôt cette année, la Kunsthaus Zürich lui a consacré une grande rétrospective — où le regard de Reto sur l'artiste occupait également une place importante.

Nous avons eu l'opportunité de poser quelques questions à Marina Abramović au sujet de «Dozing Consciousness».

Vous méditez entourée de cristaux: quel pouvoir énergétique ou spirituel attribuez-vous à ces pierres, et comment percevez-vous leur effet sur votre corps et votre conscience? Je n'appellerais pas cela une méditation à proprement parler. J'aime recouvrir mon corps de pierres et ressentir physiquement l'énergie des cristaux. Ce n'est rien de mystique, c'est très concret. Toute personne qui essaie peut ressentir la même chose. Après les avoir observés un moment, un état de clarté mentale s'installe.

Vous attribuez certains cristaux à des zones spécifiques du corps: quels minéraux activent quels systèmes corporels, et quels critères utilisez-vous pour les sélectionner? Je développe mon propre schéma en fonction de mon expérience directe avec les cristaux. Il existe deux types de corps: le corps humain et le corps planétaire. Le corps humain est constitué d'organes, les yeux, par exemple, le corps planétaire est composé de cristaux purs. Pour la conscience, j'utilise l'améthyste; pour le cœur, le quartz rose; pour le foie, la tourmaline noire; pour le sang, l'hématite; pour le système nerveux, le cuivre, etc. Chacun peut expérimenter et découvrir son propre système. Chaque personne est différente, avec une sensibilité qui lui est propre.

Vivez-vous le bain de cristaux plutôt comme un rituel doux et guérisseur, ou comme un défi physique et psychologique? Que se passe-t-il en vous pendant ce bain? Je vis les cristaux comme une transformation à la fois physique et psychologique. C'est très difficile d'expliquer ce genre d'expérience à quelqu'un qui ne l'a pas vécue. Mon conseil général serait: posez moins de questions, expérimentez davantage. Ce n'est qu'à travers l'expérience directe qu'on peut vraiment comprendre de quoi il s'agit.

ITALIANO Lavorare a un libro sulle donne artiste ha fatto incontrare Reto con la performance artist femminile probabilmente più famosa del nostro tempo: Marina Abramović. Il contatto professionale iniziale si è trasformato in una stretta amicizia e in una collaborazione creativa che dura da oltre due decenni.

Reto ha accompagnato fotograficamente la Abramović in musei, teatri e teatri d'opera di tutto il mondo. La sua macchina fotografica è stata testimone delle sue performance, ma anche dei suoi ritiri: ritratti intimi di spazi privati, catturati nel corso di molti anni. Alcune delle sue opere fotografiche più importanti — le cosiddette Collection Images — sono state create in stretta collaborazione con lui.

L'opera Dozing Consciousness, fotografata a grandezza naturale, è stata realizzata nella Star House della Abramović, nella zona rurale di New York. Mostra l'artista immersa in un bagno meditativo di cristalli: un'immagine che trasmette contemporaneamente energia, quiete e trasformazione. Nel 2024, questo motivo è entrato a far parte della mostra Transforming Energy al MAM-Modern

Art Museum Shanghai, dove sono state presentate sculture e fotografie della sua serie di cristalli. All'inizio di quest'anno, la Kunsthaus Zürich le ha dedicato un'ampia retrospettiva: la visione di Reto dell'artista è stata notevolmente presente anche lì.

Abbiamo avuto l'opportunità di porre a Marina Abramovic delle domande su «Dozing Consciousness».

Lei medita circondata da cristalli: quale potere energetico o spirituale attribuisce alle pietre e come percepisce il loro effetto sul suo corpo e sulla sua coscienza? Non la chiamerei proprio meditazione. Mi piace ricoprire il mio corpo con le pietre e sentire fisicamente l'energia dei cristalli. Non è niente di mistico, è molto reale. Chiunque lo faccia può provare la stessa sensazione. Dopo averli osservati per un po' di tempo, si instaura uno stato mentale chiaro.

Lei assegna specificamente i cristalli a determinate aree del corpo: quali minerali attivano quali sistemi corporei e quali criteri utilizza per selezionarli? Sviluppo il mio schema in base alla mia esperienza diretta con i cristalli. Ci sono due vite: il corpo umano e il corpo planetario. Il corpo umano è costituito dagli occhi, il corpo planetario dai cristalli chiari. Per la coscienza usiamo l'ametista, per il cuore il quarzo rosa, per il fegato la tormalina nera, per il sangue l'ematite, per il sistema nervoso il rame e così via. Ognuno può sperimentare da solo e scoprire il proprio sistema. Tutte le persone sono diverse e hanno sensibilità diverse.

Vive il bagno di cristalli più come un rituale dolce e curativo o come una sfida fisico-psicologica? e cosa succede dentro di lei durante il bagno? Vivo i cristalli come un cambiamento sia fisico che psicologico. È molto difficile spiegare un'esperienza del genere a chi non l'ha vissuta in prima persona. Il mio consiglio generale è: chiedere meno, sperimentare di più. Solo attraverso l'esperienza diretta si può capire davvero di cosa si tratta.

words. **Frank Herbrand**
web. **www.retoguntli.com**
instagram. **@reto_guntli_photography**