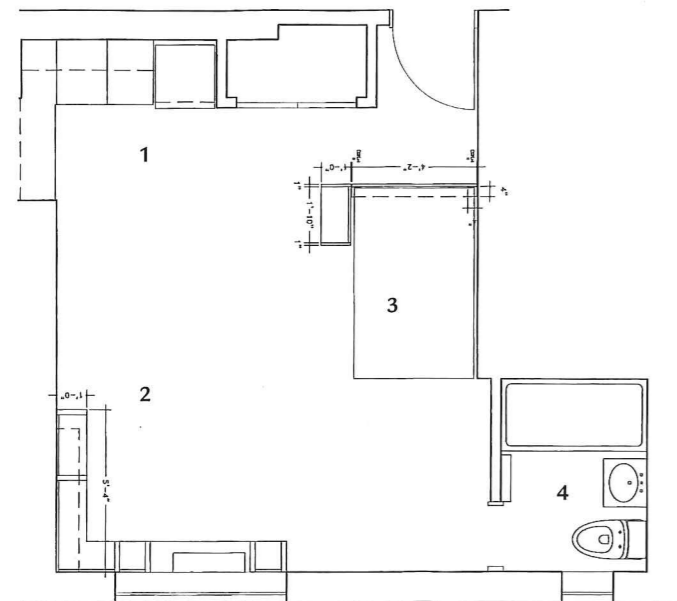


**L**a perception de l'espace est purement subjective, elle ne coïncide pas toujours avec les dimensions réelles d'un lieu; c'est ce qu'illustre le studio new-yorkais de Giuseppe Pica. Situé dans l'Upper East Side, le bâtiment est coincé entre deux sublimes immeubles d'avant-guerre, à proximité de grands musées et autres institutions culturelles. Avec sa superficie totale de 28 m<sup>2</sup> composée d'une unique pièce divisée en deux zones, chambre et salon-salle à manger, l'appartement donne pourtant l'impression d'être spacieux. « Le grand défi était de créer une illusion d'espace dans un petit volume », affirme le décorateur. Cette perception est soutenue par l'abondante lumière naturelle dont bénéficie le studio. Cet atout permet la mise en valeur des objets pop'art qui évoquent *Orange Mécanique*, le film de Stanley Kubrick, et projettent l'esthétique des années 70 dans le XXI<sup>e</sup> siècle. L'impression de volume est aussi accentuée par le travail sur les couleurs. Une moquette industrielle beige recouvre le parquet que le décorateur jugeait de mauvaise qualité. Un tapis en peau de mouton définit la zone séjour, qui accueille une paire de fauteuils *Champignons* capitonnés, chinés dans les marchés aux puces new-yorkais et une table basse à pieds chromés et plateau d'ardoise achetée chez Las Venus, un magasin spécialisé dans le mobilier du milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Trois objets décoratifs s'imposent dans le décor : deux crayons géants de chez Las Venus donnent l'impression qu'il y a de l'espace à revendre, une sculpture tribale du Nagaland et une



1. Coin cuisine. 2. Salon-salle de séjour en L.  
3. Coin chambre. 4. Salle de bains.

Ci-dessus, le décorateur Giuseppe Pica devant une sculpture du Nagaland achetée chez un marchand d'art tribal. En haut, les créations géométriques exposées sur la table basse font écho aux œuvres de Sol LeWitt et Joseph Albers. Page de gauche, la vieille table en teck laquée

blanc (Las Venus, New York) sert aussi de table de travail. Fabriquée en Suède dans les années soixante, elle répond aux deux tableaux pop art. Le fouet géant en fil de fer, sur la table, est une sculpture de Curtis Jere chinée au marché aux puces de Chelsea.

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN



40 pages  
**mini  
espaces  
maxi  
effets**

+ les conseils  
des architectes  
d'intérieur

TENDANCE :  
LES MICRO-MAISONS  
HIGH-TECH,  
DESIGN, ÉCOLO

Salon Maison & Objet,  
les plus beaux tissus 2008



M 04021 - 72 - F - 5,00 €





*Créer une illusion  
d'espace dans  
un petit volume*

Dans le coin chambre, le néon guitare est une création des années 70. **Page de gauche**, dans le coin salle à manger, la table en teck achetée chez Las Venus a été laquée de blanc. Fabriquée en Suède dans les années soixante, elle fait écho aux deux tableaux pop art de l'artiste américain Jack Sonnenberg (1971), achetés dans une galerie de Manhattan.





*un tour de prestidigitation...*

Le coin chambre est décoré d'une ampoule électrique surdimensionnée d'Ingo Maurer (1970), trouvée chez Las Venus, d'un tableau tridimensionnel et multicolore d'Okimoto (1972) et d'une *Balle de tennis* peinte par Sabrina Stern (1971). Le buffet laqué noir à incrustations blanches a été réalisé par Paul McCobb à la fin des années 50. **Page de gauche**, dans la salle de bains, un large miroir des années 70 déniché dans un marché aux puces, quatre tableaux à motifs noirs, des créations industrielles des années 70 et quelques haltères — la pièce sert de « mini-salle de gym » au propriétaire.